

AUTORSKO VEČE KOMPOZITORA MILANA ALEKSIĆA

U okviru ciklusa *Novi zvučni prostori* u sali kluba „Tribina mladih“ Kulturnog centra Novog Sada 16. oktobra realizovano je veče posvećeno autorskim delima mladog ali veoma perspektivnog kompozitora **Milana Aleksića** (Zrenjanin, 1978. godine) koji se svojim delima u kojima primenjuje savremene kompozicione tehnike, a koja su pisana za različite izvođačke sastave vremenom profilisao u zapaženog autora od strane stručne javnosti. U prilog ovome govori prisutnost brojnih kolega profesora sa novosadske



Akademije umetnosti kao i muzičkih kritičara koji su došli da čuju, ali i pr(ocene) Aleksićeva dela. Ostaje činjenica da je sala kluba „Tribina mladih“, koja je svojim kapacitetom jedva odgovorila na posećenost novosadske publike, bila loše rešenje za ovaj događaj koji, pored pomenutog, iznad svega zahteva adekvatnu akustiku. Na početku izvedena je kompozicija **Prozirne stvari** u kojoj je, pod upravom autora, kamerni orkestar ansambla *Orfelin* prikazao svoju muzikalnost i visok nivo tehničke spremnosti da odgovori na zahteve kompleksne Aleksićeve partiture koja se zasniva na odmenjivanju i sučeljavanju zvučnih motiva koji nastaju u neminovnom toku vremena. Potom je pijanista *Mihajlo Zurković* izveo kompoziciju za klavir solo **Frammenti II** koju je premijerno izveo 2008. godine u Rimu u okviru turneje po Italiji. U drugom delu koncerta nastupio je *vokalno-instrumentalni ansambl Orfelin* pod sugestivnom upravom umetničkog rukovodioca dirigentkinje *Tamare Petijević* izvevši kantatu **Kanon Raspeća Gospodnjeg**. Ova u izrazu maestetična, ali ujedno i intimna kompozicija predstavlja spoj/odmenjivanje ličnog (oplakivanje Hrista) i opšteg (himnično slavlje). Time se na svojevrsan način u ovom delu naslojavaju nivoi pred uskrsnućem i nakon njega. Veoma ambiciozno zamišljenoj kompoziciji u dvanaest stavova koja u određenim delovima sadrži izuzetno lepe teme ipak nedostaje razrade u pojedinim stavovima jer se oni čine muzički nedorečenim. Sa druge strane orkestracija ovog dela je sačinjena izuzetno dobro, naročito u delovima partiture gde orkestar podcrtava potresan tekst koji izvodi mešoviti hor. Uobličeni i dinamički izbalansiranim zvukom vokalno-instrumentalni studio *Orfelin* je ovu kompoziciju izveo neusiljeno, intonativno čisto pristupajući delu sa osetnim pijetetom.

Adrian Kranjčević