

DIVLJACI



(Savages, 2012, 131 min)
Režija: **Oliver Stone**
Uloge: **Taylor Kitsch, Aaron Johnson, Blake Lively**

Čon i Ben proizvode najbolju travu u Kaliforniji. Legalnim kanalima distribuiraju je po celom svetu. U tom organizovanom lancu nalaze se brojni niži saradnici, vojnici-plaćenici, sajber-kriminalac (nekadašnji broker sa Vol Strita) i neizostavna karika – korumpirani agent Odeljenja za narkotike. Čon je „hladni metal“, veteran iz dva rata na Bliskom istoku, Ben je preobraćeni budista i ima dve diplome na Berkliju, botanika i ekonomija. Žive sa O (Ofelija), i dele je u ljubavi i razumevanju. Kada odbiju poslovnu ponudu zloglasnog meksičkog kartela suočavaju se sa otmicom O, sudarima principa i različitim načinima za njeno oslobađanje. Kroz zamršen šekspirovski scenario u kom jedni padaju a drugi se penju, **Oliver Ston** prepoznatljivim manirom nosi priču na energičnom talasu divlje brutalnosti i nasilja, droge i seksa, bizarnog humora, zarazne muzike i agresivnog snimanja i montaže.

Dvostruki oskarovac za režiju, Ston se sa **Divljacima** stilski vraća *Prirodno rođenim ubicama* (1994) i *Potpunom zaokretu* (1997), tematski *Licu sa ožiljkom* (1983) *Brajana de Palme* (napisao scenario) – dok je autorskim senzibilitetom najbliži filmovima koji su mu utemeljili status majstora kontraverznih tema – *Salvador* (1986), *Vol Strit* (1987), *JFK* (1991), *Nikson* (1995) – u kojima vrlo sugestivno nameće uznemirujuću sliku sistema SAD, mehanizma koji kontrolišu ekscentrici sumnjivih motiva, a sa podjednakim značajem ga pokreću državni i kriminalni aparat. Kao registrovani uživatelj marihuane i dugogodišnji aktivista za njenu legalizaciju, **Ston** sa **Divljacima** ide korak napred u njenoj afirmaciji, istovremeno razotkrivajući ilegalne puteve ovog biznisa.

Najviše kritičkih zamerki upućeno je na završetak filma koji integriše alternativne završetke u gotovo nadrealnom konceptu. Međutim, ovaj legendarni režiser pokazuje tako svoje viđenje savremenog sveta, gde patos ljubavi i smrti postoji još samo u glavama izgubljenih romantika, a rat protiv narkotika predstavlja samo medijsko pozorište za naivne.

Daniel Mandić