

DANI NORVEŠKOG FILMA



U renoviranoj Kino-sali Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, od 5. do 9. novembra, održani su **Dani norveškog filma**, mini-festival na kom je u okviru četiri tematske kategorije – **Duh norveškog filma**, **Norveška književnost u norveškoj kinematografiji**, **Životne drame kroz objektiv norveške kinematografije**, i **Stranci u Norveškoj i Norvežani u inostranstvu** – prikazano osam filmova, koji spadaju među najznačajnija savremena ostvarenja ove kinematografije: **Eling** (2001); **Prohujalo sa ženom** (2007), **Devojka sa pomorandžama** (2009); **Vegas** (2009), **Havaji u Oslu** (2004); **Favorit** (2009), **Limbo** (2010); i **Pobuna u Kautokeinu** (2008).

Inicijativa za ovaj festival, kažu organizatori, nastala je prošle godine iz razgovora sa ambasadorom Kraljevine Norveške, posle njegovog predavanja na Filozofskom fakultetu. Tada se došlo do ideje da se srpskoj čitalačkoj publici, izuzetno dobro upoznatoj sa ovom nacionalnom književnošću, približi i njena kinematografija. Kriterijumi za izbor filmova bili su uglavnom tematski, ali je veliki uticaj imala i finansijska mogućnost organizatora, s obzirom da neke distributerske kuće svoje naslove nisu želele besplatno da ustupe, uprkos tome što je festival neprofitan, kao i pored toga što je posrednik bila sama Ambasada Kraljevine

Norveške u Beogradu – a pojedini distributeri su za jedno prikazivanje tražili izuzetno velike iznose.

Međutim, organizatori ističu da je festival svakako uspeo, i naglašavaju da je odziv na skoro sve projekcije bio odličan, čak i više nego očekivan (za mnoge posetioce na žalost nije bilo mesta u sali), a za sledeću godinu već najavljuju novu reviju norveškog filma, i to sa naglaskom na novija ostvarenja.

Pored Filozofskog fakulteta i Norveške ambasade, festival je podržao i Norveški filmski institut.

Daniel Mandić