

SEDMI KONTINENT

(Der Siebente Kontinent, 1989, 104 min)

Režija: **Michael Haneke**

Uloge: **Birgit Doll, Dieter Berner, Leni Tanzer**

Film mora da siluje, ubedljiv je Haneke, trenutno jedan od najboljih rediteljskih umetnika na svetu; film mora da napada, provocira i izaziva publiku na dijalog, koji ne sme da se završi na platnu.

Od kada je debitovao sa svojim prvim igranim filmom *Sedmi kontinent*, 1989. godine u Kanu – gde je upisan među njegove najnagrađivanije autore – Haneke je ostao uporan u kritici društva, medija i nasilja, gradeći svoj pristup filmu na ideji katarze, gotovo sadistički primoravajući svoju publiku da do odgovora dođe sama. *Film mora da insistira na postavljanju pitanja umesto na davanju pogrešnih (jer su ishitreni) odgovora*, tvrdi ovaj ekscentrični režiser, suprostavljajući se tako nametljivim pravilima američkog filma. Hanekeova metoda predstavlja duboku i mučnu „opservaciju života“ svojih junaka, čija ih „anti-psihologija“ prikazuje kao žrtve postmodernog sveta, u kom utočište istovremeno predstavlja i zatvor. Njegove tipične porodične drame, poput **Sedmog kontinenta** i **Skrivenog** (2005), oštre su kritike hladnog buržoaskog društva, čiji se pripadnici zaronjeni u konformizam dave u otuđenju. A njihov put Haneke nemilosrdno vodi do nasilnog klimaksa, neizostavnog elementa katarze.

Zamišljen kao prvi deo trilogije, i zasnovan na istinitom događaju, **Sedmi kontinent** govori o tročlanoj porodici Šober. Žorž je inženjer, nedavno unapređen, Ana je očni lekar, a njihova petogodišnja ćerka Eva pohađa predškolsku ustanovu. Oni žive udobnim životom austrijske više srednje klase, koji biva poljuljan kada Eva u školi izmisli svoje slepilo. Haneke specifičnim kadriranjem i strogom montažom upečatljivo prikazuje patološku monotoniju svakodnevnih životnih rituala, pretvorenih u automatizovanu rutinu. Radnja filma, koja gotovo da i ne postoji, gura njegove dehumanizovane aktere u destrukciju svoje imovine – što režiser koristi samo kao prolog za samoubistvenu impoziciju.



Daniel Mandić