

# Filmska 2012. u centru

## FILMSKA 2012. GODINA



Filmsku 2012. godinu najviše su obeležili blokbusteri zasnovani na stripovima. Finansijski najubedljiviji bio je „miks“ Marvelovih super-heroja **Osvetnici 3D**. Iako studio „Sony Pictures“ producentima ovog hita nije ustupio prava za najpoznatijeg junaka iz Marvelovog univerzuma, Spajdermena, priredio mu je spektakularan 3D povratak u **Čudesnom Spajdermenu**. Uspešno se vratio i junak britanskog *Sci-Fi* strip-magazina „2000AD“, **Sudija Dred**, u istoimenom 3D filmu. Ipak, najveće iščekivanje pratilo je **Uspon mračnog viteza**, završetak Nolanove čuvene trilogije o

Betmenu – koji je posle tragedije na jednoj od ponoćnih projekcija u SAD, u kojoj je ubijeno više od 10, a ranjeno preko 50 gledalaca, obavijen pravom mračnom aumom. Ali i pored toga dobio je pozitivne reakcije, a MTV proglasio ga je filmom godine.

Nešto slabije je primljen takođe dugoočekivani **Prometej** Ridlija Skota, koji je trebao da bude uvod u kultnu franšizu o *Osmom putniku*, ali se po svemu sudeći ta priča otrgla od prvobitnog koncepta i nastavlja svoj život sama, kao nova originalna trilogije, koja na velika vrata predstavlja popularne teorije o kreiranju života na Zemlji na drugim planetama.

Sa velikim očekivanjima su dočekane i **Igre gladi**, prema istoimenom bestselleru – parabola o jezivoj budućnosti gde se u morbidnom rijaliti-programu žrtvuju deca, koja međusobnim borbama na smrt mogu da obezbede hranu za svoje siromašne distrikte. Među velikim adaptacijama posebno se istakao **Atlas oblaka**, kolosalni projekat tvorca *Matriksa* i *Trči Lola, trči*, sa produhovljenom porukom o povezanosti svih sudbina na svetu, bez obzira na njihove prostorne i vremenske razdaljine. Treba podsetiti i na **Muškarce koji mrze žene** Dejvida Finčera, holivudski rimejk švedskog hita, nastalog prema izuzetno popularnoj knjizi *Devojka sa tetovažom zmaja*.

**Plaćenici** su po drugi put uništili sve na svom putu, a **Ljudi u crnom** treći put spasili galaksiju. Tim Barton i Džoni Dep vratili su se u **Mračnim senkama**, a Kopola sa indi 3D-hororom **Između svetova**. **Diktator** je predstavio još jedan urnebesno-ekscentričan lik Saše Barona Koena, a **Projekat X** je uspešno podstakao tinejdžere širom sveta da prave kućne žurke epskih razmera, sa srazmerno velikom materijalnom štetom.

Pravo osveženje bio je **Meda**, poluanimirana komedija o odrastanju, autora serije *Family Guy*.

Među originalna ostvarenja svakako spada i **Ubica iz budućnosti**, naučnofantastični-*noar* o putovanju kroz vreme.

Na *Festu* su među najzapaženijim naslovima bili dobitnici prošlogodišnjih nagrada u Kanu – *Vozač* Nikolasa Vindig Refa sa gran-prijem za režiju, **Drvo života** Terensa Malika koje je dobilo Zlatnu palmu i oštro podelilo publiku, i **Dečak sa biciklom** braće Darden – kao i Spilbergov **Ratni konj**, i **Potomci** sa Džordž Klunijem.

*Sinema Sitija* je ove godine bio primoran da umanjí program, ali su i pored toga prikazana ostvarenja vredna pažnje, pre svega u okviru retrospektive savremenog nemačkog autora **Andreas Drezena**, ali je veliku pažnju privukao i novi film Davida Manulia **Legenda o Kasparu Hauzeru**.

Sa *Sinemanije* su se na redovne reperoare preselili aktuelni **Skyfall** oskarovca Sema Mendeza, koji je veoma brzo proglašen najuspešnijim *Bondom* i britanskim blokbasterom do sada – i **Argo** Bena Afleka, uspešna komercijalna kombinacija političke-antipropagande i nostalgije.

Na *Euro-Inu* prikazani su dobitnik Zlatnog medveda u Berlinu **Cezar mora da umre** braće Tavijani, i **Pieta** miljenika publike Kim Ki Duka, dobitnik Zlatnog lava u Veneciji.

Od dečijih filmova najinteresantniji su bili **Mapeti**, **Hrabra Merida**, **Pet legendi**, **Paranorman** i **Razbijač Ralf**.

Među domaćim ostvarenjima neizostavno se mora spomenuti **Klip** Maje Miloš, a prate ga **Smrt čoveka na Balkanu**, **Ustanička ulica**, **Praktičan vodič kroz Beograd sa plakanjem i pevanjem**, **Artijero** i **Lice revolucije**, jedan od najzapaženijih ostvarenja na *Beldocsu*.

Pored toga, do kraja godine čekaju nas premijere Piter Džeksonovog **Hobita**, koji prati nova tehnološka revolucija, **Pijev život** Ang Lija, **Ubij ih nežno**, a kao vrhunac novi film oskarovke Ketrin Bigelou, holivudski prikaz ubistva Bin Ladena, **Zero Dark Thirty**.

**Daniel Mandić**