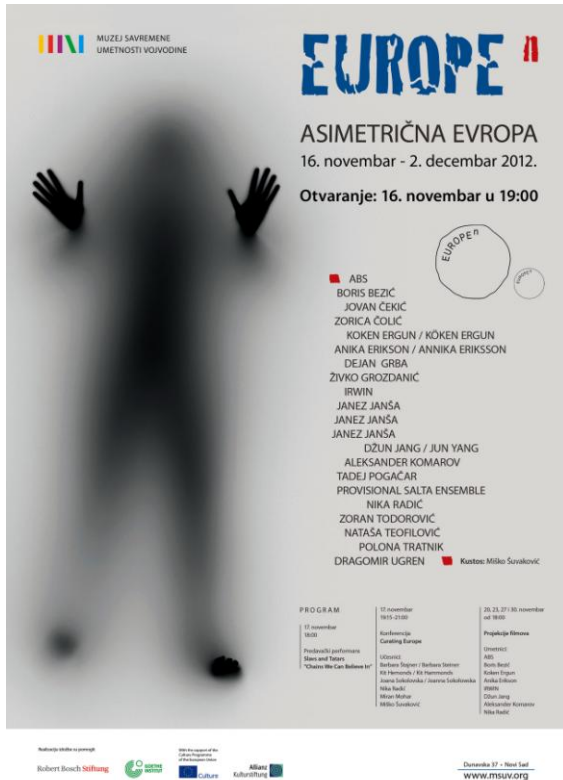


## Asimetrična Evropa u MSUV VOJVODINA POZITIVAN MODEL ZA EVROPU



- Ovaj projekat hoće da kaže da je Evropa kompleksna, da je to jedan kompleksan kulturno-istorijski fenomen, da ga čine različiti ljudi koji imaju različite ideje, različite kulture, različite korene. Mi hoćemo da dočaramo taj pluralitet i heterogenost Evrope, hoćemo da dočaramo svo njeno jedinstvo i nejedinstvo. Sa ovim projektom želimo da, takoreći, izvedemo Evropu, da je demonstriramo i u krajnjem slučaju da je uspostavimo, da je proizvedemo - kaže **dr Barbara Štajner** (Barbara Steiner) umetnička direktorka velikog transnacionalnog umetničkog projekta **Europen** u okviru kojeg je priređena izložba **Asimetrična**

**Evropa**, nedavno predstavljena u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine. U okviru projekta **Europen** prošle i ove godine je, pod nazivom **Scenarios of Europe** (Scenarija o Evropi), održano niz izložbi u Muzeju savremene umetnosti u Lajpcigu. Novosadska izložba je realizacija koncepta **dr Miška Šuvakovića**, koji je osmislio njenu prezentaciju na tri nivoa: prvi je predstavljala multimedijalna postavka u muzejskoj galeriji (slike, video instalacije, digitalni printovi, itd.),

drugi je bio sačinjen od projekcija filmova u bioskopskoj Sali Muzeja, a treći je činila konferencija CURATING EUROPE na kojoj su učesnici projekta diskutovali o kustoskim praksama danas u Evropi.

- Ova izložba je zasnovana na jednoj jednostavnoj formuli: složenost i saučesništvo. Ta formula čini da ova izložba funkcioniše u medijskom, umetničkom, dizajnerskom, arhitektonskom i kustoskom smislu. Zapravo, ova izložba govori o složenosti i tu složenost treba da učinimo vidljivim. I svaki od ovih radova na nivou pojedinačnog iskustva, privatnog, javnog, pokazuje tu složenost i pokušava da nas suoči sa tim.

Umetnost nije nevinna aktivnost i to pokazuje važnost takve vrste aktivnosti danas – kazao je kustos izložbe

**Asimetrična Evropa dr Miško Šuvaković.** Pored njega i Barbare Štajner, na otvaranju su govorili v. d. direktora MSUV **Vladimir Mitrović**, potpredsednik Vlade APV I pokrajinski sekretar za kulturu i javno informisanje **Slaviša Grujić**, direktor Gete- Instituta u Beogradu **dr Matias Miler Vajferig** (Matthias Muller-Wieferig) i Njegova Eksecelencija ambasador Savezne Republike Nemačke gospodin **Hainc Vilhelm** (HeinzWilhelm).

Pre novog Sada, ovakve izložbe su održane u Londonu, Minsku, Lođu, Istambul i Oslu, a nakon našeg grada seli se u San Sebastijan, Brisel, Peking i Tajpej. Iako *Asimetrična Evropa* ima filantropske i visoko umetničke pretenzije, bar kada su navodi njenih tvoraca u pitanju, u samim radovima to nije moguće

sagledati. Naprotiv, umetničke esencije gube se u pukim tehničkim umešnostima, a bizarni motivi i prikazi (ne)običnog, neretko na granici ukusa, oslobođeni su uzvišenog podstoja. Ipak, *Evropa na n-ti stepen* je veoma velik i nesvakidašnji projekat u kojem je učestvovalo 15 kustosa, 87 umetnika, troje arhitekata, 11 dizajnera, isto toliko institucija, 9 gradova, dva umetnička časopisa, kao I regionalni i lokalni Gete instituti, te je stoga važan osvrt. Ideja projekta je, prema rečima njegove umetničke direktorke, da se

raspravom o Evropi isprovociraju percepcija, mišljenje i delovanje. On hoće da kaže da ne postoji samo jedan mogući način na koji možemo videti i sagledati Evropu, s obzirom da je ne možemo precizno definisati ni u geografskom ni u kultuno-istorijskom smislu. On pokušava, kao što samo njegovo ime pokazuje, da saopšti postojanje više Evropa koje se nalaze jedna kraj druge i koje se međusobno preklapaju. Novi Sad je za predstavljanje tog projekta izabran s posebno jakim razlogom; s obzirom da je Vojvodina prostor na kojem živi velik broj različitih nacionalnih i etničkih zajednica, ona je dobro mesto na kojem se može prikazati kako može izgledati jedno "mi", jedan osećaj sopstvenog identiteta i zajedništva koje je pluralno, identitet koji ne isključuje druge. Iz istog razloga, zaključio je ambasador Savezne Republike Nemačke, Vojvodima može biti pozitivan model za Evropu.

***Maja Vučković***