

Koncert hora „Braća Baruh“ iz Beograda i Vokalnog ansambla „Marienhain“ iz Fehte (Nemačka)

PRVI PUT ZAJEDNO



Celovečernjim koncertom, koji je održan 26. oktobra u Sinagogi uspešno je realizovan početak saradnje između Srpsko-jevrejskog pevačkog društva hora „Braća Baruh“ iz Beograda i Vokalnog ansambla „Marienhain“ iz Fehte (Nemačka). Ideju o zajedničkom nastupu i saradnji jevrejskog i nemačkog ansambla dao je *Goethe - Institut*, a realizaciju projekta pomogla je Jevrejska opština Beograd, Jevrejska opština Novi Sad, Savez jevrejskih opština Srbije, Muzička omladina Novog Sada i *Goethe - Institut*. Nemački ansambl pod upravom dirigenta Roberta Ajlersa izveo je u prvom delu koncerta kratke horske komade iz različitih epoha i stilova, od majstora renesansne polifonije Talisa i Palestrine, baroknih komozitora J. S. Baha i manje poznatog J. Rajnbergera sve do romantičara F. Mendelsohn i A. Cemelinskog, završavajući program kompozicijama autora, savremenog, ali publici veoma prijemčivog izraza, S. Nilsona i B. Čilkota. Nemački mešoviti hor „Marienhain“ odlikuje veoma lepo uobličen, neusiljen, sveden zvuk u nastupu čitavog ansambla, dok se u nastupima pojedinih grupa glasova oseća manji intenzitet izvođačkog naboja. Treba, međutim, pohvaliti njihovu posvećenost kreiranju stilski adekvatnog zvuka u odnosu na kompozicije koje izvode, za šta je velikim delom zadužen i njihov umetnički rukovodilac Ajlers. U drugom delu koncerta hor „Braća Baruh“ se uz učešće Jevrejskog kamernog orkestra pod upravom dirigenta Stefana Zekića, novosadskoj publici predstavio programom koji je tematski usredsređen na kompozicije inspirisane starozavetnim tekstovima Davidovih psalama. Nakon kompozicije „Laudate Jehovam“ G. F. Telemana, hor je bez instrumentalne pratnje (a cappella) izveo „Antifone“ A. Grečaninova i veličanstveni „IV duhovni stih“ M. Tajčevića. Naročito je do izražaja došao zvučni volumen ovog združenog vokalno-instrumentalnog ansambla u kompoziciji „Chichester’s Psalms“ L. Bernštajna. Koncert je sa jednakim izvođačkim nabojem završen kompozicijom „Psalm 150“ L. Levandovskog u odličnoj orkestraciji Srđana Jarakovića. Ovom idejom i koncertom učesnici su potvrdili Geteovu misao „Muzika počinje tamo gde jezik prestaje“.

Adrian Kranjčević