

Let 3 se nametnuli kao koncertni favoriti Novosađana

Provokativni, posvećeni, pozitivni



Kvalitet koncertne ponude u Novom Sadu se ove godine značajno popravio, a tome su, čini se, najviše doprineli klub **Fabrika** SKCNS-a i nedavno otvoreni klub **Quarter**. Oba prostora su smeštena u limanskoj Kineskoj četvrti i postavljena bukvalno jedan naspram drugog, u prolazu nazvanom po legendarnom, na žalost, odnedavno pokojnom pevaču pulskih *Kud Idijota* – **Branku Črncu Tusti**. Mogli bismo reći da je mnogo mlađi **Quarter** svojim programom vrlo brzo postao konkurent starijoj i poznatijoj **Fabrici**, ali smatramo da je upravo to odličan način za još veći boljitak po pitanju rock svirki u gradu. Tako smo u martu u **Fabrici** gledali odličnog riječkog pevača **Damira Urbana** i njegov bend *Four*, u aprilu uvek nepredvidivi, ali

vrlu iskreni **Goribor**, u junu legendarne **Majke**, da bi se nakon toga fokus naših interesovanja preselio preko puta, u **Quarter**. U septembru smo opet gledali **Goribor**, ovoga puta u zaista odličnom izdanju, početkom novembra gornjomilanovačke **Bjesove**, a 24. novembra su našu koncertnu 2012. godinu zatvorili uvek provokativni, ali i uvek raspoloženi za svirku, riječki **Let 3**. Iako su sve nabrojane svirke bile sjajne, čini se da su upravo **Let 3** priredili najenergičniji i najžešći nastup, te potvrdili sebe kao rock atrakciju prvog reda.

Ovaj odlični bend punih dvadeset pet godina privlači pažnju medija i publike kako provokativnim nastupima i imidžom, tako i kvalitetnom i inventivnom muzikom. Nastala na nasleđu prevratničkog riječkog panka, grupa **Let 3** je u svoj izraz ugrađivala različite muzičke žanrove, stvorivši vremenom jedan inteligentan, subverzivan, ali i veseo i zabavan postmoderni hibrid koji se ne ogleda samo u muzici, već u njihovom celokupnom javnom nastupu. Dve su ličnosti ključne za ovaj bend – basista **Damir Martinović Mrle** i pevač **Zoran Prodanović Prlja**. Oni su sve ove godine bili idejni pokretači, kao i glavni autori *Let 3*, dok se na mestu gitarista i bubnjara u grupi promenilo više muzičara. Sastav je za dvadeset pet godina objavio svega sedam albuma, od koji je jedan koncertni (*Živi kurač*), a na jednom bukvalno ništa nije snimljeno (*Nečuveno*). Poslednji album, *Bombardiranje Srbije i Čačka* (2006), potvrdio je **Let 3** kao vrhunske provokatore kada je u pitanju savremena muzika na ovim prostorima. Ipak, Riječani su i odlični muzičari, što su i pokazali na novosadskom koncertu koji je bio poslednji na mini turneji u sklopu koje su obišli još Niš i Beograd. Mrle, Prlja i kompanija imaju zaista širok repertoar odličnih numera koje se uvek pokažu kao moćni koncertni aduti – u **Quarteru** su odsvirali takoreći sve najvažnije pesme njihove karijere, davši ipak malu prednost ostvarenjima sa drugog albuma *El Desperado*. Tako su se mogle čuti i ove pesme: *El Desperado*, *Fuck Famiglia*, *Vjeran pas*, *999*, *Profesor Jakov*, *Kontinentio*, *Drama*, *Dijete u vremenu*, *Riječke pičke*, i mnoge, mnoge druge. Na prvi bis izlazi Mrle i na basu svira humorističke pesmice *Ciklama* i *Srničica*. Priključuje mu se ostatak benda i nastavlja sa pesmama *Pokvarena žena*, *Izgubljeni*, *Ha ha ha* i dr. Publika uporno traži još, pa na drugom bisu Riječani izvode numere *Nafta* i *Sam u vodi*. Na kraju, posle skoro dva i po sata fenomenalne svirke izlazimo u noć prezadovoljni. Kao što reče Prlja, **Let 3** i Novi Sad definitivno imaju neki poseban *touch*.

Bojan Samson