

- U procesu postupnih promena i eksperimenata nastalih kao rezultat specifičnog misaonog i vizuelnog bavljenja, radovi Sonje Jankov predstavljaju mešavinu poetskog i teorijskog modela pisanja. Jezik kao medij i poezija kao konstrukcija postali su intertekstualna igra – jer se značenje i logičnost teksta podređuju slikovitosti (vizuelnosti) jezika. Proširivanjem stilskih karakteristika i jezičkog iskustva, soneti, zapravo, postaju igra značenja letrističke konstrukcije – vizuelno zvučni tekst - beleži kritičarka umetnosti Andrea Palašti pri osvrtu na ovu izložbu. Textbilderi Sonje Jankov, kako ih ona naziva, zahtevaju promenu paradigmi, nove načine tumačenja, koji poništavaju distancu koja institucionalno razdvaja sliku i tekst. U tom svetlu, napominje, *Cogito ergo sonet* zavisi od uloge posmatrača/čitaoca, njegovog iskustva, znanja i znatiželje. On nas poziva da pronađemo novi smisao u njemu i vraća nam maštu, kako bismo u njoj pročitali, odnosno videli, sve što možemo.

Sonja Jankov završava postdiplomske studije iz kulturologije na Fakultetu političkih nauka pri Univerzitetu u Beogradu. Stručno se usavršavala u Pragu (2008/2009) i Trstu, a trenutno pomaže kao vodič-dežurant u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine. Objavljivala je stručne tekstove u *Novoj misli*, *Poljima*, *Koracima*, *Matičinom Zborniku za slavistiku*, *Zborniku FFNS-a za jezike i književnost*, *pančevačkim Sveskama*, *Ulaznici*, a od aprila 2012. godine piše o kulturi za web portal B92. Ovo joj je prva samostalna izložba.

Maja Vučković

Foto: Art klinika